Calendrier

Heure		Film	Salle
VENDREDI 13 NOVEMBRE			
16h30		***Notre salut***	L'Auditorium Seynod
INAUGURATION - 20H30 - AVANT PREMIÈRE - EDELWEISS / THÔNES		***UN BON PETIT SOLDAT***	
21h00	◆	***Les Braves***	La Trace / Villard
SAMEDI 14 NOVEMBRE			
14h00		***Le corset***	La Turbine / Cran-Gevrier
14h30		***Le corset***	Atmosphère / St-Genix-les-Villages
16h00	● Invité	***La montagne ne bougera pas***	Edelweiss / Thônes
16h00		***Esprit(s) rebelle(s)***	La Turbine / Cran-Gevrier
17h00		***Notre salut***	La Turbine / Cran-Gevrier
18h00	◆	***Vesna***	Le Parc / La Roche
18h00	● Invité	***Faire Santé Commune***	La Trace / Villard
18h00		***La ferme des animaux***	Cinéma de la Cité / Annecy
18h30		***Cotton queen***	Le Rabelais / Meythet
19h00		***La Grève***	Edelweiss / Thônes
20h00	◆	***Les Braves***	Le Danay / La Clusaz
20h00	● Invité	***La montagne ne bougera pas***	La Turbine / Cran-Gevrier
20h30		***Notre salut***	Edelweiss / Thônes
DIMANCHE 15 NOVEMBRE			
14h00		***Le corset***	Edelweiss / Thônes
14h00		***Le corset***	Cinéma de la Cité / Annecy
14h00		***Les contes du pommier***	Le Rabelais / Meythet
15h30		***Esprit(s) rebelle(s)***	Le Rabelais / Meythet
16h00		***La ligne bleue***	Edelweiss / Thônes
16h30		***Le corset***	Atmosphère / St-Genix-les-Villages
16h30		***Les fleurs du manguier***	Le Rabelais / Meythet
18h00		***Haute solitude, Jean Zay prisonnier politique***	La Turbine / Cran-Gevrier
18h30	● Invité	***Faire Santé Commune***	Edelweiss / Thônes
18h30		***Fini de rire ! L'humour politique au garde-à-vous ?***	Atmosphère / St-Genix-les-Villages
18h30		***La Grève***	Le Rabelais / Meythet
20h00	◆	***Les Braves***	Le Parc / La Roche
20h45		***Cotton queen***	Edelweiss / Thônes
LUNDI 16 NOVEMBRE			
14h00		***Les survivants du Che***	Edelweiss / Thônes
16h30		***Les survivants du Che***	Le Rabelais / Meythet
17h30	● Invité	***Bakri 48 (Je suis plus fort qu'Israël)***	Edelweiss / Thônes
17h30		***Esprit(s) rebelle(s)***	La Caméra / Passy
18h30	◆	***Les Braves***	Le Mikado / Annecy
20h00	◆	***Les Braves***	Edelweiss / Thônes
20h00		***Cotton queen***	La Caméra / Passy
20h30	● Invité	***Bakri 48 (Je suis plus fort qu'Israël)***	La Turbine / Cran-Gevrier
MARDI 17 NOVEMBRE			
14h00		***Fini de rire ! L'humour politique au garde-à-vous ?***	Edelweiss / Thônes
14h30		***La ligne bleue***	Le Mikado / Annecy
16h00		***Le corset***	Edelweiss / Thônes
18h00	● Débat	***La Détention***	Edelweiss / Thônes
18h00		***Notre salut***	Le Mikado / Annecy
18h30	● Invité	***Agissez comme si vous ne pouviez pas échouer***	La Turbine / Cran-Gevrier
20h00		***Fini de rire ! L'humour politique au garde-à-vous ?***	L'Auditorium Seynod
20h00		***La montagne ne bougera pas***	Le Danay / La Clusaz
20h00		***Les survivants du Che***	Ciné Talloires
20h30	◆	***Les Braves***	Atmosphère / St-Genix-les-Villages
20h30	◆	***Les Braves***	La Turbine / Cran-Gevrier
20h30		***Haute solitude, Jean Zay prisonnier politique***	Cinélaudon / St-Jorioz
20h30		***Le gâteau du président***	Ciné Villages / Doussard
21h00	● Invité	***Agissez comme si vous ne pouviez pas échouer***	Edelweiss / Thônes
MERCREDI 18 NOVEMBRE			
08h30		***1984***	Edelweiss / Thônes
14h00		***Les fleurs du manguier***	Edelweiss / Thônes
14h30		***Le corset***	Atmosphère / St-Genix-les-Villages
14h30		***Le corset***	Le Mikado / Annecy
16h00		***Agissez comme si vous ne pouviez pas échouer***	Edelweiss / Thônes
16h00		***Le mystère Lucy Lost***	La Turbine / Cran-Gevrier
16h30		***Esprit(s) rebelle(s)***	Le Mikado / Annecy
17h00		***Le Corset***	Le Danay / La Clusaz
17h30		***Haute solitude, Jean Zay prisonnier politique***	Edelweiss / Thônes
18h00		***Fini de rire ! L'humour politique au garde-à-vous ?***	Le Mikado / Annecy
18h00		***Loin de moi la colère***	La Turbine / Cran-Gevrier
20h00	◆	***Une disparition***	La Turbine / Cran-Gevrier
20h00	◆	***Vesna***	Edelweiss / Thônes
20h00	● Débat	***Eleveurs d'horizons***	Salle des fêtes / Villards Sur Thônes
20h00		***Fini de rire ! L'humour politique au garde-à-vous ?***	Le Parnal / Filière
20h30		***Le gâteau du président***	La Soierie / Faverges
JEUDI 19 NOVEMBRE			
08h00		***Fini de rire ! L'humour politique au garde-à-vous ?***	Edelweiss / Thônes
10h00		***Faire Santé Commune***	Edelweiss / Thônes
16h00		***Orwell : 2+2=5***	Edelweiss / Thônes
16h00		***Haute solitude, Jean Zay prisonnier politique***	Le Mikado / Annecy
18h00		***Fini de rire ! L'humour politique au garde-à-vous ?***	Le Montjoie / St-Gervais
18h30	◆	***Une disparition***	Edelweiss / Thônes
20h30	● Débat	***Qui vit encore !***	Edelweiss / Thônes
20h30	● Invité	***Faire Santé Commune***	Ciné Actuel / Annemasse
20h30		***Cotton queen***	Le Montjoie / St-Gervais
20h30		***Orwell : 2+2=5***	La Turbine / Cran-Gevrier
VENDREDI 20 NOVEMBRE			
10h00		***Un lugar mas grande***	Edelweiss / Thônes
12h40		***La Grève***	Edelweiss / Thônes
16h15		***Faire Santé Commune***	Edelweiss / Thônes
18h00	● Débat	***Le cordon***	Edelweiss / Thônes
18h00	● Débat	***Qui vit encore !***	Le Mikado / Annecy
20h30		***Notre salut***	L'Auditorium Seynod
20h30	● Invité	***Faire Santé Commune***	Le Mikado / Annecy
20h30		***La Grève***	Le Parnal / Filière
20h30		***La ligne bleue***	La Turbine / Cran-Gevrier
20h30		***Le corset***	Ciné Villages / Doussard
20h30		***Orwell : 2+2=5***	Edelweiss / Thônes
SAMEDI 21 NOVEMBRE			
10h30		***Le corset***	Le Parnal / Filière
14h00		***Le mystère Lucy Lost***	Edelweiss / Thônes
14h30		***La ferme des animaux***	Atmosphère / St-Genix-les-Villages
14h30		***Le corset***	L'Auditorium Seynod
14h30		***Le mystère Lucy Lost***	La Turbine / Cran-Gevrier
16h00		***Le corset***	Le Mikado / Annecy
16h00		***Les contes du pommier***	Cinéma de la Cité / Annecy
16h00		***Les contes du pommier***	Edelweiss / Thônes
16h15		***Les survivants du Che***	Atmosphère / St-Genix-les-Villages
16h30	● Invité	***Les survivants du Che***	La Turbine / Cran-Gevrier
18h00		***Cotton queen***	Le Mikado / Annecy
18h00		***La ligne bleue***	Le Parnal / Filière
18h00		***Le Gâteau du Président***	Edelweiss / Thônes
18h30		***Fini de rire ! L'humour politique au garde-à-vous ?***	L'Auditorium Seynod
18h30		***Haute solitude, Jean Zay prisonnier politique***	Le Rabelais / Meythet
19h00		***La ferme des animaux***	La Turbine / Cran-Gevrier
20h00	● Invité	***Les survivants du Che***	Edelweiss / Thônes
20h00	● Débat	***Notre salut***	Le Danay / La Clusaz
20h30	● Débat	***Bakri 48 (Je suis plus fort qu'Israël)***	Le Rabelais / Meythet
20h45		***1984***	La Turbine / Cran-Gevrier
DIMANCHE 22 NOVEMBRE			
11h00		***Esprit(s) rebelle(s)***	Le Parc / La Roche
14h00		***Le corset***	Atmosphère / St-Genix-les-Villages
14h00		***Le mystère Lucy Lost***	La Turbine / Cran-Gevrier
14h30		***La ferme des animaux***	Le Rabelais / Meythet
15h00		***Esprit(s) rebelle(s)***	Edelweiss / Thônes
16h00	● Débat	***La Détention***	La Turbine / Cran-Gevrier
16h00		***Esprit(s) rebelle(s)***	Cinéma de la Cité / Annecy
16h00		***Fini de rire ! L'humour politique au garde-à-vous ?***	Edelweiss / Thônes
16h00		***Fini de rire ! L'humour politique au garde-à-vous ?***	Atmosphère / St-Genix-les-Villages
17h00		***La ferme des animaux***	Le Danay / La Clusaz
18h00		***Le corset***	Edelweiss / Thônes
18h30	◆	***Une disparition***	Le Rabelais / Meythet
19h00	● Débat	***Le cordon***	La Turbine / Cran-Gevrier
20h00		***1984***	Edelweiss / Thônes
20h00		***Les survivants du Che***	Le Parc / La Roche
21h00		***La Grève***	La Turbine / Cran-Gevrier
LUNDI 23 NOVEMBRE			
09h30		***Le corset***	L'Auditorium Seynod
14h00		***Orwell : 2+2=5***	Edelweiss / Thônes
16h30		***Les fleurs du manguier***	Edelweiss / Thônes
18h30	◆	***Vesna***	La Turbine / Cran-Gevrier
18h30		***Le corset***	Le Rabelais / Meythet
18h30		***Loin de moi la colère***	Edelweiss / Thônes
20h00		***Fini de rire ! L'humour politique au garde-à-vous ?***	La Caméra / Passy
20h00		***Les survivants du Che***	Le Parc / La Roche
20h00		***Les survivants du Che***	Le Parnal / Filière
20h30	● Débat	***Pilleurs de terre***	Edelweiss / Thônes
MARDI 24 NOVEMBRE			
13h30		***Les survivants du Che***	Edelweiss / Thônes
15h30		***Fini de rire ! L'humour politique au garde-à-vous ?***	Edelweiss / Thônes
17h30		***Fini de rire ! L'humour politique au garde-à-vous ?***	L'Auditorium Seynod
18h00		***Un lugar mas grande***	Edelweiss / Thônes
18h30	● Invité	***Faire Santé Commune***	Cinétoiles / Cluses
20h00	◆	***Une disparition***	Le Parc / La Roche
20h00		***Fini de rire ! L'humour politique au garde-à-vous ?***	Le Podium / Poisy
20h00		***Fini de rire ! L'humour politique au garde-à-vous ?***	Ciné Talloires
20h30	● Débat	***Pilleurs de terre alimenterre et festisol !***	La Turbine / Cran-Gevrier
20h30	● Débat	***Programme Courts-Métrages***	Edelweiss / Thônes
20h30		***Les survivants du Che***	Atmosphère / St-Genix-les-Villages
MERCREDI 25 NOVEMBRE			
13h30		***Notre salut***	Edelweiss / Thônes
JEUDI 26 NOVEMBRE			
20h00		***Le corset***	La Bobine / Marignier
VENDREDI 27 NOVEMBRE			
09h00		***Loin de moi la colère***	Edelweiss / Thônes
14h00		***Les fleurs du manguier***	Edelweiss / Thônes

◆ **Avant-première** ● **Invité** ● **Débat**

Une initiative 1001 TERRITOIRES POUR LA FRATERNITÉ

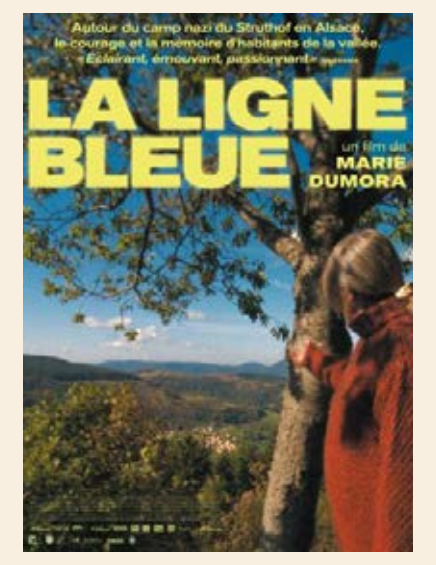
Préouverture

Week-end de préouverture les 7 et 8 novembre 2026

au Musée départemental de la Résistance haut-savoyarde (site de Morette)

Le Conseil départemental de la Haute-Savoie, partenaire des Rencontres du film des Résistances depuis l'origine du festival, est heureux de vous proposer un week-end de pré-ouverture sur le site de Morette, rythmé par des projections, des visites et des animations. Haut lieu de mémoire, le site de Morette est dédié au souvenir de la Résistance et de la Seconde Guerre mondiale en Haute-Savoie. Il regroupe le musée départemental de la résistance haut-savoyarde, le mémorial départemental de la déportation et la Nécropole nationale des Glières.

Projections

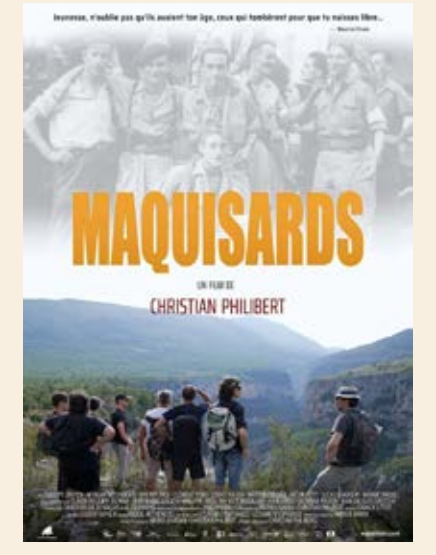


Samedi 7 novembre à 17h
LA LIGNE BLEUE

Film documentaire de Marie Dumora (2026) 2h04, à partir de 12 ans

Là-haut, à 800 mètres d'altitude, dans la vallée de la Bruche, à Natzwiller, des hommes et des femmes vivaient du tissage, de la culture de l'orge et du seigle, jusqu'à ce que les nazis viennent y construire le camp de concentration du Struthof. Aujourd'hui encore, les hommes et la montagne portent les traces de ces blessures, les strates de cette mémoire meurtrie. Dans chaque maison, dort une histoire. Là-haut, à travers les fenêtres des derniers témoins, le film explore une topographie des lieux, une cartographie des mémoires, autant qu'il raconte une humanité.

À l'issue de la projection, découvrez le parcours de plusieurs déportés haut-savoyards avec les médiateurs du musée.



Dimanche 8 novembre à 15h
MAQUISARDS

Film documentaire de Christian Philibert (2026), 1h31, à partir de 8 ans

Tiré du journal de bord de Gleb Sivirine, alias le lieutenant Vallier, Maquisards retrace le parcours de ces jeunes volontaires qui attendaient dans la clandestinité l'arrivée des troupes alliées, sur les côtes du sud de la France. 80 ans après, 7 jeunes issus de différentes Missions locales du Var sont sélectionnés pour porter ce récit sur scène. En parallèle des répétitions, ceux-ci sont entrainés dans une enquête historique, sur les traces du maquis Vallier. Au fil des mois, le projet se transforme en une aventure humaine singulière, où, peu à peu, se confondent l'histoire de la création théâtrale et celle du maquis.

Échanges à l'issue de la projection sur les maquisards des Glières avec les médiateurs du musée.

Visites et animations

> Samedi 8, dimanche 9 et mardi 11 novembre

VISITES GUIDÉES

→ **L'express** (30 min)
Une présentation courte du site de Morette et de l'histoire du maquis des Glières. *Dès 8 ans.*
Samedi 7 novembre à 11h et 14h30.
Dimanche 8 novembre à 11h.

→ **Tous au maquis !** (30 min)
30 minutes pour comprendre pourquoi les jeunes ont pris le maquis à partir de 1943. Une visite interactive et dynamique à destination des jeunes (en lien avec le film Maquisards). *Dès 8 ans.*
Dimanche 8 novembre à 14h15.

ATELIER STOP MOTION

→ **Le maquis s'anime** (45 min)
Grâce à la technique du stop motion, raconte les évènements des Glières, image par image, à l'aide de décors, accessoires, et bruitages. *Dès 8 ans.*
Samedi 7 novembre, en continu de 10h à 12h30 et de 13h30 à 16h30. Dimanche 8 novembre, en continu de 10h à 12h30.

ANIMATION

→ **Les défis de l'Histoire !**
Testez vos connaissances sur les grandes dates de la Seconde Guerre mondiale et la vie quotidienne sous l'Occupation. *Dès 6 ans.*
Samedi 7 et dimanche 8 novembre, en continu.

LA LIBRAIRIE DES ARAVIS

Partenaire des rencontres, **la Librairie des Aravis** présente une sélection de livres liés aux thèmes des Résistances. Lieu propice à la découverte, la Librairie des Aravis a l'ambition de distraire, éclairer et libérer celles et ceux qui ont la curiosité d'entrer et d'ouvrir les livres.

La Libraire des Aravis 11 place Avet à Thônes vous accueille le lundi de 14h30 à 19h30 ; du mardi au samedi de 8h30 à 12h30 et de 14h30 à 19h30.

Invité.e.s



Petra SELIŠKAR

(Réalisatrice) viendra présenter son film
La montagne ne bougera pas
> L'Edelweiss à Thônes le samedi 14 novembre à 16H
> Turbine à Cran-Gevrier le samedi 14 novembre à 20H

Petra Seliškar est une réalisatrice, scénariste, productrice et chercheuse en archives, née en 1978 à Ljubljana, en Slovénie. Elle s'intéresse à l'art, à la culture, à la nature et aux détails du quotidien. Son travail est principalement consacré au cinéma documentaire. Parmi ses œuvres figurent *The Grandmothers of Revolution* (2006), *My World Is Upside Down* (2016), Body (2023) et *The Mountain Won't Move* (2025).



Mathilde SYRE

(Réalisatrice) viendra présenter son film
Faire Santé Commune
> La Trace à Villard le 14 novembre à 18H
> Edelweiss à Thônes le dimanche 15 novembre à 18H30
> Ciné Actuel à Annemasse le jeudi 19 novembre à 20H30
> Mikado à Annecy le vendredi 20 novembre à 20H30
> Cinétoiles à Cluses le mardi 24 novembre à 18H30 (Camille Delest sera également présente)

Mathilde Syre réalise des documentaires d'auteurs pour la télévision ou le cinéma. Pour elle, le documentaire est plus qu'un simple rendu informatif, c'est un acte de création qui pose un regard singulier sur le monde qui nous entoure. C'est avant tout les rencontres qui font naitre en elle les envies de films, elle est sensible à ce qui anime chaque personne. Ses films sont toujours des portraits sensibles.



Roland NURIER

(Réalisateur) viendra présenter son film
Bakri 48 (Je suis plus fort qu'Israël)
> Edelweiss à Thônes le lundi 16 novembre à 17H30
> La Turbine à Cran-Gevrier le lundi 16 à 20H30

Roland Nurier est un réalisateur et scénariste français autodidacte, originaire du Rhône. Il se fait connaître avec son documentaire *Le Char et l'Olivier, une autre histoire de la Palestine* (2019), consacré à l'histoire du conflit israélo-palestinien. En 2023, il réalise *Yallah Gaza*, sur la vie quotidienne dans la bande de Gaza.



Mathieu PHENG

(Réalisateur) viendra présenter son film
Agissez comme si vous ne pouviez pas échouer
> La Turbine à Cran-Gevrier le 17 novembre à 18H30
> L'Edelweiss à Thônes le 17 novembre à 21H

Mathieu Pheng est un réalisateur français de documentaires et de reportages. Son travail porte notamment sur des sujets sociaux, culturels et humains. Il a réalisé *Moulin-Galant, la question rom*, consacré à la vie dans un bidonville rom en Essonne, ainsi que des documentaires autour du monde équestre, comme *Le Cavalier des airs*. En 2026, il participe à la réalisation du documentaire *Agissez comme si vous ne pouviez pas échouer*, consacré à Claude Alphandéry, figure de la Résistance et de l'économie sociale et solidaire.



Julien SCHICKEL

(Assistant réalisateur, monteur et compositeur) viendra présenter le film
Les survivants du Che
> La Turbine à Cran-Gevrier le samedi 21 novembre à 16H30
> L'Edelweiss à Thônes le samedi 21 novembre à 20H

Julien Schickel est un chef monteur et compositeur de musique de film français. Formé à l'Institut international de l'image et du son (3iS) entre 2002 et 2005, il travaille dans le cinéma documentaire et audiovisuel. Il a notamment coréalisé *Yan Morvan : Under Fire* (2009), consacré au photographe Yan Morvan, et assuré le montage pour *Le Son d'Elsa* (2013).

Séances en partenariats

CCFD TERRE SOLIDAIRE pour le film ***Pilleurs de terre***

Association France Palestine Solidarité pour les films ***Qui vit encore !*** et ***Bakri 48 - je suis plus fort qu'Israël***

COMITÉ AGRICOLE PAYS DE THÔNES – CHAMBRE D'AGRICULTURE SAVOIE MONT-BLANC 73|74 pour le film ***Eleveurs d'Horizons***

Autour des Films



Exposition de l'ESAAA au Mikado / Site Teppes

Perruque ou sabot

Du 26 novembre au 24 décembre 2026
Vernissage à 18h30
le jeudi 26 novembre 2026

«Perruque ou Sabot ?» est un cours proposé au premier semestre par Clôde Coulpier, Matthieu Clainchard, Kévin Anthoine - Milhomme et Laurent Faulon à destination des étudiant.es inscrit.es en 2e année de la licence Art de l'ESAAA. Les productions artistiques issues de ce cours seront exposées au Mikado - site Teppes, du 26 novembre au 24 décembre 2026. En résonance avec les rencontres du film des résistances, l'intention était de faire travailler les étudiant.es sur les notions de sabotage et de travail en perruque qui constituent des formes de résistances, contemporaines de la révolution industrielle. «Qu'est qu'une œuvre qui sabote ? Que freine-t-elle, à quoi s'oppose-t-elle ?»

Le terme sabotage, tel que nous l'utilisons actuellement, trouve son origine au début du 19e, alors que les premiers mouvements syndicalistes colportaient l'histoire que des ouvriers jetaient leurs sabots dans les rouages des machines pour les briser et ainsi freiner ou stopper la production.

Le travail en perruque est apparu à la même période et désigne le fait d'utiliser, dans les brefs temps morts du travail en usine, les outils de production des employeurs pour fabriquer un objet à usage personnel. Comme le sabotage, le travail en perruque constitue une force de résistance et d'émancipation face au patronat.

Inauguration

Le vendredi 13 novembre

à 18h30 à l'Espace Coeur des Vallées de Thônes (Entrée libre)

- Discours officiels et présentation de l'édition 2026
- Projection du Film :

Denise et Marco



Un documentaire de Frederika Smetana

En 1940, Denise, ma grand-mère, rencontre Marco. Elle est la quatrième fille d'un couple d'instituteurs protestants originaires d'un petit village, près de Grenoble. Mordka Lipszyc est un juif polonais né à Lodz, une ville cosmopolite, dans une famille aisée. À cause de l'antisémitisme en Pologne, il poursuit ses études en Tchécoslovaquie. Mais c'est aussi un militant, et après un séjour en prison, il quitte la Pologne pour la France. En 1937, il part combattre en Espagne, et un an plus tard, il arrive à Grenoble.

Peu avant sa mort, Denise m'a confié des archives qui dormaient depuis 70 ans dans le grenier de la mémoire familiale, et j'ai eu envie de partir à la recherche de mon grand père, sur lequel on savait si peu de choses sur sa jeunesse et sa famille en Pologne. *Denise et Marco* retrace le parcours d'un jeune Européen idéaliste et cosmopolite devenu l'un des chefs de la Résistance en Isère, dernière étape d'une vie qui ressemble à un roman d'aventure.

- Pot offert par la Mairie de Thônes
- Projection au Cinéma Edelweiss du film : ***Un bon petit soldat*** (payant)

Les Rencontres du Film des Résistances 2026 sont organisées à l'initiative :

- Du Foyer d'Animation et de Loisirs de Thônes
- De la Fédération des Œuvres Laïques
- Du Centre Départemental de Promotion du Cinéma

En partenariat avec :

- L'Association Arts et Loisirs Populaires, Cinéma Edelweiss
- Le Comité haut-savoyard des associations de Résistance et de la Déportation (CRD 74)
- Les établissements scolaires
- La Librairie des Aravis à Thônes

Avec le soutien :

- Du Département de la Haute-Savoie
- De la Commune de Thônes
- De la Communauté de Communes des Vallées de Thônes
- De l'Association des Cinémas de Recherche Indépendants de la Région Alpine (ACRIRA)
- De l'Agence pour le Développement Régional du Cinéma (ADRC)
- De l'UFOVAL 74

Éditos

> *« Résister, c'est vivre, Résister, c'est cultiver sa capacité d'indignation, c'est dire non à toutes les formes de domination. Le mot Résister devrait toujours se conjuguer au présent. »*
>
> **Lucie AUBRAC** 1912 - 2007



Du 13 au 24 novembre, à Thônes et dans de nombreuses salles de cinéma de Haute-Savoie, les Rencontres du Film des Résistances nous invitent, sans filtres, à réfléchir ensemble à notre société au travers d'une sélection de films, accompagnés par des invités et des associations partenaires.
La séance de cinéma, immersion collective sans distractions, sans notifications, sans zapping, dans un temps long, constitue une expérience à contre-courant des innovations technologiques qui fragilisent notre attention et notre capacité d'esprit critique. Elle nous permet aussi de renouer avec le plaisir d'appréhender ce qui ne nous ressemble pas, de nous confronter à d'autres regards, d'autres récits, d'autres façons de penser.
Le cinéma est une réponse moderne à l'individualisme grandissant, au repli sur soi et aux discours simplistes, dans lesquels notre libre arbitre et notre capacité de raisonnement tendent à être remplacés par des réponses algorithmiques, trop souvent admises comme de bons conseils.
C'est pourquoi, pour cette 26e édition, George Orwell sera mis à l'honneur autour de trois films : *1984*, *La Ferme des animaux* et *2+2=5*. Des œuvres qui, malheureusement, n'ont jamais été autant d'actualités tant elles font écho aux dérives totalitaires de notre époque et aux menaces qui pèsent sur nos libertés.
À travers l'histoire de la vallée de Thônes et de nombreux lieux de Haute-Savoie, les Rencontres s'engagent également à faire vivre la mémoire d'une période sombre, celle où certains, par leur désobéissance et leur engagement, ont contribué à infléchir un cours de l'Histoire qui pouvait sembler immuable. Les séances organisées au musée de Morette, dans le cadre de la préouverture des Rencontres, en sont une illustration.
C'est pour toutes ces raisons que le travail d'éducation à l'image et aux médias, notamment au travers des séances scolaires, reste et restera incontournable aux Rencontres du Film des Résistances. Apprendre à regarder, à questionner les images qui nous sont proposées : clés indispensables pour exercer son esprit critique et construire son propre regard.
Grâce au soutien indispensable de la Commune de Thônes, de la Communauté de Communes des Vallées de Thônes et du Département de la Haute-Savoie, ainsi qu'à l'engagement des communes partenaires et des salles de cinéma participantes, une année de plus, les Rencontres du Film des Résistances trouveront leur public.
Un public que nous souhaitons toujours plus nombreux à venir découvrir, partager et échanger autour d'une programmation riche, mettant en lumière des histoires, des mémoires et des luttes passées, présentes et à venir.

Les co-organisateurs :
Sandra PEDRONO - Présidente du Foyer d'Animation de Thônes
Patrick KOLB - Président du Centre Départemental de Promotion du Cinéma

La montée en puissance de régimes autoritaires dans un nombre croissant de pays, la multiplication des conflits avec leurs cortèges de victimes civiles, le bouleversement climatique qui s'accélère et qui pourtant trouve encore des détracteurs sont autant de signes de sociétés gagnées par l'intolérance.
Ces signes nous inquiètent d'autant plus que « l'indignation », chère à Stéphane Hessel, est souvent accueillie par le déni ou la répression.
Les Rencontres du Film des Résistances permettent, en mettant en résonnance le passé et le présent, des réalités et les contextes très divers, de prendre le temps de la réflexion sur ces sujets contemporains. Elles le font avec beaucoup d'acuité en présentant le documentaire de Raoul Peck sur George Orwell, ou en affirmant dans *les pilleurs de terre* que défendre la terre c'est défendre la vie.
Si la diversité de la programmation vous montre la violence et l'injustice, qu'elles soient issues de théâtres de guerre ou de cercles plus intimes, elle nous ouvre aussi sur toutes les initiatives et les actions qui tentent la réconciliation, la reconstruction, sur les chemins de la solidarité et de la paix.
Ne serait-ce que pour porter cette note d'espoir en la possibilité d'une meilleure humanité.
Je vous invite à consommer cette offre des Rencontres sans modération. Votre présence nombreux aux différentes représentations et votre participation aux débats d'après films seront la meilleure récompense à offrir aux organisateurs que je tiens ici à chaleureusement remercier.

Gérard FOURNIER - Président de la CCVT

Avec les élus du Conseil départemental, nous sommes fiers de poursuivre notre soutien aux Rencontres du Film des Résistances, un partenariat qui témoigne, depuis plus de vingt ans, de notre engagement en faveur de la culture et de la transmission de la mémoire.
Du 13 au 24 novembre, à Thônes et dans de nombreuses salles de Haute-Savoie, cette 26e édition proposera une programmation riche et variée, invitant chacun à découvrir d'autres regards, à questionner le monde et à exercer son esprit critique. En mettant, cette année, à l'honneur George Orwell et ses œuvres, les Rencontres rappellent combien la défense des libertés et la vigilance face aux dérives totalitaires demeurent essentielles.
Ce rendez-vous est également l'occasion de faire vivre l'histoire de la Résistance en Haute-Savoie. La préouverture au musée départemental de la Résistance de Morette s'inscrit pleinement dans cette volonté de transmettre aux jeunes générations l'héritage de celles et ceux qui se sont engagés pour la liberté.
Bravo aux organisateurs qui, grâce à leur implication et à la programmation variée qu'ils proposent, contribuent à rendre la culture accessible au plus grand nombre et à faire du cinéma un espace de découverte, de dialogue et de réflexion.

Nous vous souhaitons, à toutes et à tous, de belles Rencontres.

Martial Saddier,
Président du Conseil départemental de la Haute-Savoie

Myriam LHUILLIER
Vice-Présidente Culture et Patrimoine

Odile MAURIS
Présidente de la Commission Éducation, Jeunesse, Sports, Culture, Patrimoine

L'esprit de résistance, un héritage vivant

Thônes accueille la 26e édition des Rencontres du Film des Résistances. Un rendez-vous qui a une résonance particulière avec notre histoire et encore plus après l'année durant laquelle notre commune a eu l'honneur de présider l'Association des communes et collectivités médaillées de la Résistance française.
« On ne passe pas. » Quatre mots qui pourraient résumer le sens de cet engagement. Associée aux combats de Verdun en 1916, cette devise fait écho au célèbre « ¡No pasarán! » des républicains espagnols. D'une époque à l'autre, elle exprime une même détermination : refuser de céder, défendre la liberté, ne pas laisser l'oppression s'imposer.
Dans les 18 collectivités territoriales médaillées comme partout où la Résistance s'est organisée, des femmes et des hommes ont choisi, entre 1940 et 1945, de s'opposer au nazisme et à la collaboration, souvent au péril de leur vie. Leur engagement nous oblige : transmettre leur mémoire, mais aussi faire vivre les valeurs de liberté, de dignité et de solidarité qu'ils ont défendues.
C'est cet esprit que les Rencontres du Film des Résistances continuent de porter, en explorant les multiples visages de la résistance. Cette année encore, le cinéma nous invite à partager des combats intimes ou collectifs, dans des lieux et des époques que tout semble éloigner.
Celui de Christophe, 11 ans, dans *Le Corset*, qui cherche sa voie au cœur de la Beauce, entre les contraintes de son corps, les attentes de son père et les difficultés de la ferme familiale. Celui de « Maman Jo », dans *Loin de moi la colère*, qui, après les violences de la guerre civile en Côte d'Ivoire, rassemble les femmes de communautés déchirées pour renouer le dialogue et reconstruire une vie commune. Celui de Pierre, jeune soldat sur le front belge en 1916, dans *Les Braves*, où le théâtre offre une échappée à la brutalité de la guerre et interroge ce que signifie être courageux. Celui de Lamia, 9 ans, dans *Le Gâteau du président*, contrainte de trouver de quoi confectionner un gâteau pour Saddam Hussein alors que son pays manque de l'essentiel. Celui, aussi, de Carla, dans *Un bon petit soldat*, confrontée à un management toxique au sein d'une grande entreprise. Entre les exigences de performance et le bien-être des salariés, là où la frontière entre compromis et compromission devient si mince... Et autant de parcours qui illustrent l'esprit même de la résistance et ses mille facettes.
Ces histoires ne se confondent pas, mais elles nous adressent une même invitation : ne pas nous habituer à l'injustice, ne pas détourner le regard, ne pas renoncer à agir. À travers leurs doutes, leur courage et leurs solidarités, elles nous rappellent que l'esprit de résistance demeure universel, qu'il est de toutes les époques et de tous les combats.

À Thônes comme dans toutes les salles partenaires, faisons vivre cet héritage. Que les salles obscures continuent d'éclairer nos consciences et de nourrir notre engagement.

Maire de Thônes, **Claude Collomb-Patton**

Tous les infos des Rencontres du Film des Résistances sur :
https://rencontres-resistances.com

rencontres-resistances.com
cinema-laturbine.fr



Les Rencontres du Film des Résistances

À Thônes et dans des salles du département

13 > 24 nov 2026

Préouverture 7 et 8 nov site de Morette

Retrouvez toutes les informations sur :
www.rencontres-resistances.com
www.foyerdanimation.com

Salles Partenaires

Salle	Lieu	Salle	Lieu
Ciné Actuel	Annemasse	**La Soierie**	Faverges
Ciné Talloires	Talloires	**La Trace**	Villard
Ciné Villages	Doussard	**La Turbine**	Cran-Gevrier
Cinélaudon	St-Jorioz	**Le Danay**	La Clusaz
Cinéma de la Cité	Annecy	**Le Mikado**	Annecy
Cinétoiles	Cluses	**Le Montjoie**	St-Gervais
Edelweiss	Thônes	**Le Parc**	La Roche
L'Auditorium Seynod	Seynod	**Le Parnal**	Filière
La Bobine	Marignier	**Le Podium**	Poisy
La Caméra	Passy	**Le Rabelais**	Meythet
		Salle des fêtes	Villards Sur Thônes

Tarifs

CINÉMA EDELWEISS
Entrée scolaire et collectivités : 3 €
Entrée Adulte 7 €/ Entrée jeune 5 €
Attention ! La carte du cinéma Edelweiss n'est pas valable pendant la durée des Rencontres.
Abonnement : 28 € les 5 films.

AUTRES SALLES : Tarifs habituels

Création graphique : www.chapka-design.com

Les Films Événements



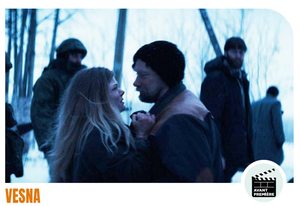
Soirée d'ouverture
UN BON PETIT SOLDAT
Stéphane Brizé
Avec Alba Rohrwacher, Vincent Lindon, Sharif Andoura... Durée : 1H42

Nouvellement embauchée dans le département des Ressources Humaines d'une grande compagnie d'assurances, Carla Moretti doit travailler à réconcilier le bien-être des salariés avec les objectifs de performance de l'entreprise. Jusqu'à ce qu'elle découvre un cas de management toxique dans un des services dont elle a la responsabilité. Entre compromis et compromissions, la ligne de crête sur laquelle elle évolue devient de plus en plus étroite.



LES BRAVES (COWARD)
Lukas Dhont
Avec Emmanuel Macchia, Valentin Campagne, Jonas Wertz... Durée : 2H

Le jeune soldat Pierre veut faire ses preuves sur le front pendant la Première Guerre mondiale. Derrière les lignes, il rencontre Francis, chargé de remonter le moral des troupes.



VESNA
Rostislav Kirpičenko
Avec Kęstutis Cicėnas. Durée : 1H33

En Ukraine occupée, les Russes interdisent d'enterrer les civils ukrainiens exécutés. Andryi, prêtre de 35 ans, voit son église transformée en morgue. Contraint d'y stocker les corps avant leur disparition en fosses communes, il résiste en secret : il identifie les morts et les rend à leurs familles pour leur offrir une sépulture digne. Mais l'hiver gèle la terre et la menace grandit. Comment continuer à résister ?



LES SURVIVANTS DU CHE
Christophe Réveille
Documentaire. Durée : 1H34

Depuis la victoire de la Révolution cubaine en 1959, trois guérilleros ont juré allégeance à Che Guevara et le suivent dans son combat pour exporter la révolution. En 1967, après leur ultime combat en Bolivie et l'exécution de leur leader, ces hommes de l'ombre vont réussir une incroyable échappée de 2400 km en cinq mois. Pourchassés par plus de quatre mille soldats de l'armée bolivienne, ils parviendront finalement à rejoindre le Chili. À travers leurs témoignages inédits, Les Survivants du Che nous plonge au coeur de cette chasse à l'homme, où se croisent destins personnels et enjeux de la Guerre Froide.



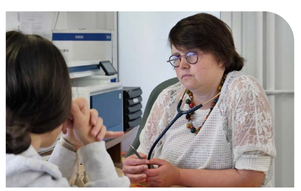
UNE DISPARITION
Rakan Mayasi
Avec Yasser Al Mawla, Jawaher Al Mawla, Rim Al Mawla... Durée : 1H40

Dans un village bédouin de la Vallée de la Bekaa, à la frontière entre le Liban et la Syrie, une jeune femme disparait. Pendant les recherches, son cousin Yasser renverse par accident un homme d'un clan rival. Ses sœurs, Rim et Jawaher, sont désignées pour réparer la faute. Leur sacrifice suffira-t-il à éviter la vengeance et le feu de se propager ?



BAKRI 48 (JE SUIS PLUS FORT QU'ISRAËL)
Roland Nurier
Documentaire. Durée : 1H30

3 films différents dans leurs formes, distincts dans leurs approches, poignants dans leurs récits. 3 films pour rendre hommage et célébrer l'immense artiste qu'était Mohammad Bakri. Homme droit, charismatique, humaniste, résistant avec son art à l'occupation israélienne de sa Palestine.



FAIRE SANTÉ COMMUNE
Mathilde Syre
Documentaire. Durée : 1h05

Dans un quartier prioritaire de Vaulx en Velin, les habitants n'ont pas le temps, ou pas les moyens, de se soigner. Pourtant c'est ici qu'une poignée de soignants a décidé, en lien avec les habitants, de créer un centre de santé communautaire. Ensemble, ils défendent un soin accessible à tous, et une prise en charge globale. Ainsi la santé devient politique. Arriveront-ils à prouver que l'utopie est possible et à pérenniser un nouveau système de santé publique ?



AGISSEZ COMME SI VOUS NE POUVIEZ PAS ÉCHOUER
Mathieu Pheng
Documentaire. Durée : 0H52

À travers une plongée sensible dans la vie de Claude Alphandéry, on chemine au rythme de ses convictions. De la Résistance à la fondation de France Active et du Labo de l'ESS, des maquis de la Drôme aux bancs de la banque, Claude Alphandéry a relié engagement politique, économie coopérative et action citoyenne. Les récits intimes se mêlent aux images d'archives et aux témoignages de proches et d'acteurs de l'économie sociale et solidaire, révélant un parcours où les contradictions se résolvent dans la fraternité et la joie d'agir. Un récit habité, traversé par la conviction qu'on ne résiste jamais seul.



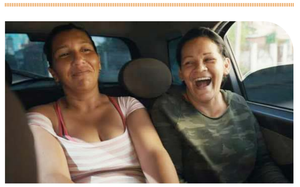
LA MONTAGNE NE BOUGERA PAS
Petra Seliškar
Avec Petra Seliškar, Tancrède Rivière... Durée : 1H34

Perché sur une montagne au nord de la Macédoine se trouve un refuge, au beau milieu d'un troupeau de 600 moutons gardé par de gros chiens. Des rires d'enfants s'échappent de cet abri précaire. Ces jeunes de huit à vingt ans sont une fratrie, qui joue et discute du sens de la vie - quand ils ne travaillent pas. Leur avenir se trouve-t-il réellement ici ?



PILLEURS DE TERRE
Dans le cadre Festi sol avec le CCFD Terre solidaire
Fanny Escobar
Documentaire. Durée : 1H15

Au Cambodge, la communauté Bunong se bat pour préserver ses forêts sacrées. Au Cameroun, des villages entiers résistent aux plantations de palmiers à huile, tandis que les Pygmées nomades de Kribi voient leur territoire ancestral privatisé et leur mode de vie menacé. Pendant cinq ans, la réalisatrice a partagé leur quotidien, filmant une lutte inégale face à l'empire des multinationales. Des chemins de forêt aux salles d'audience, son récit traverse les frontières jusqu'à la victoire historique remportée en France par les plaignants camerounais en 2024. À la croisée du carnet de voyage et de l'enquête sensible, *Pilleurs de Terre* raconte une histoire universelle : celle de peuples qui refusent l'effacement, et rappellent que défendre la terre, c'est défendre la vie.



LE CORDON
Nolwenn Hervé
Documentaire. Durée : 1H35

Venezuela : quand un système de santé tombe en ruines, la vie ne tient qu'à un fil. Dans son ambulance de fortune, Carolina sillonne la ville de Maracaibo pour maintenir ce lien vital entre les femmes enceintes et leurs bébés. Tentant de dépasser son passé violent, elle se débat pour sauver la vie et trouver la rédemption.



LA DÉTENTION
Guillaume Massart
Documentaire. Durée : 2H12

Ouvrir une porte. Gérer une crise. Rédiger un compte-rendu d'incident. À l'École nationale d'administration pénitentiaire, des centaines de femmes et d'hommes apprennent le métier de surveillant. Au fil des cours, sur les visages, le doute se fait de plus en plus rare.

Les Films en Panorama



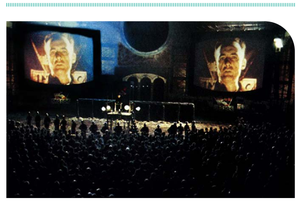
LOIN DE MOI LA COLÈRE
Joël Akafou
Documentaire. Durée : 1H33

En 2011, la guerre civile en Côte d'Ivoire frappe durement le village de Ziglo. Des violences opposent communautés autochtones et populations immigrées, faisant de nombreux morts. Face à l'absence de justice d'état, Josiane, dite « Maman Jo », décide d'agir. Elle crée un espace de parole pour les femmes de toutes les communautés. Son objectif : favoriser la réconciliation et redonner vie au village.



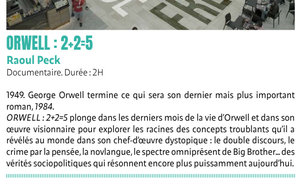
ORWELL : 2+2=5
Raoul Peck
Documentaire. Durée : 2H

1949. George Orwell termine ce qui sera son dernier mais plus important roman, *1984*.
ORWELL : 2+2=5 plonge dans les derniers mois de la vie d'Orwell et dans son œuvre visionnaire pour explorer les racines des concepts troublants qu'il a révélés au monde dans son chef-d'œuvre dystopique : le double discours, le crime par la pensée, la novlangue, le spectre omniprésent de Big Brother... des vérités sociopolitiques qui résonnent encore plus puissamment aujourd'hui.



1984 (patrimoine)
Michael Radford
Avec John Hurt, Richard Burton, Suzanna Hamilton... Durée : 1H53

Manipulant et contrôlant les moindres détails de la vie de ses sujets, Big Brother est le chef spirituel d'Oceania, l'un des trois Etats dont la capitale est Londres. Le bureaucrate Winston Smith travaille dans l'un des départements. Mais un jour il tombe amoureux de Julia, ce qui est un crime. Tous les deux vont tenter de s'échapper, mais dans ce monde cauchemardesque divisé en trois, tout être qui se révolte est brisé.



LA GRÈVE
Gabrielle Stemmer
Documentaire. Durée : 0H55

«Un beau matin, je me suis rendu compte que je n'avais pas fait l'amour depuis trois mois.» Ainsi commence la grève du sexe d'Ovidie. A travers un montage d'images d'archives et la lecture du texte *La Chair est triste hélas*, le film-collage de Gabrielle Stemmer raconte l'histoire d'une déconstruction du modèle hétérosexuel : un récit à la fois intime et politique.



UN LUGAR MAS GRANDE
Nicolas Défossé
Documentaire. Durée : 1H55

Au Chiapas, dans le sud du Mexique, les habitants de Tila et d'autres villages ayant expulsé la mairie et la police se confrontent au défi de l'autogouvernement. *Un lugar más grande* explore la construction de l'autonomie au quotidien, révélant une large trame de personnes, de générations, d'esprits et de paysages, et des images inédites. Une plongée au cœur d'un processus collectif, quand l'autogouvernement devient une responsabilité envers soi-même et envers les autres. Une aventure d'inspiration zapatiste en territoire maya.



FINI DE RIRE ! L'HUMOUR POLITIQUE AU GARDE-À-VOUS ?
Matéo Larroque, Clara Menais, Mila Branco...
Documentaire. Durée : 1H37

En France, rire des puissants est devenu un sport à risque. En trente ans, les humoristes les plus libres de la télévision et de la radio ont été méthodiquement neutralisés, marginalisés, censurés, voire virés. Dans l'audiovisuel public comme dans les médias privés, le même mécanisme se répète : on tolère la satire tant qu'elle ne mord pas. Dès qu'elle touche au pouvoir, on coupe le micro. Des plateaux de Canal+ aux studios de France Inter en passant par les couloirs de France Télévisions, du règne de Nicolas Sarkozy à celui d'Emmanuel Macron, ce documentaire retrace la mécanique d'une mise au silence qui en dit long sur l'état réel de la liberté d'expression dans l'audiovisuel français.



LA LIGNE BLEUE
Marie Dumora
Documentaire. Durée : 2H04

Là-haut, à huit-cents mètres d'altitude, dans la vallée de la Bruche, à Natzwiller, des hommes et des femmes vivaient du tissage, de la culture de l'orge et du seigle, jusqu'à ce que les nazis viennent y construire le camp de concentration du Struthof. Aujourd'hui encore, les hommes et la montagne portent les traces de ces blessures, les strates de cette mémoire meurtrie. Dans chaque maison, dort une histoire. Là-haut, à travers les fenêtres des derniers témoins, le film explore une topographie des lieux, une cartographie des mémoires, autant qu'il raconte une humanité.



QUI VIT ENCORE
Nicolas Wadimoff
Documentaire. Durée : 1H54

Une carte de Gaza, ses villes, camps et quartiers. Peinture blanche sur un sol noir. Dans les contours tracés sommairement, neuf réfugiés qui ont pu échapper à l'enfer, racontent. Leurs vies d'avant, la perte des êtres chers. Des existences oppressées, mais pas encore réduites en cendres. En partageant leurs récits, les protagonistes tentent de se reconnecter à eux-mêmes, de cesser d'être des fantômes. De revenir, peut-être, à la vie.



LE GÂTEAU DU PRÉSIDENT
Hasan Hadi
Avec Baneen Ahmad Nayyef, Sajad Mohamad Qasem, Waheed Thabet Khreibat... Durée : 1H42

Dans l'Irak de Saddam Hussein, Lamia, 9 ans, se voit confier la lourde tâche de confectionner un gâteau pour célébrer l'anniversaire du président. Sa quête d'ingrédients, accompagnée de son ami Saeed, bouleverse son quotidien.



LES FLEURS DU MANGUIER
Akio Fujimoto
Avec Muhammad Shofik Rias Uddin, Shomira Rias Uddin... Durée : 1H39

Dans l'espoir de retrouver leur famille dispersée, Shafi, 4 ans, et sa sœur Somira, 9 ans, quittent un camp Rohingyas du Bangladesh pour rejoindre la Malaisie. Guidés par leur regard d'enfant, ils entreprennent une traversée périlleuse.



COTTON QUEEN
Suzannah Mirghani
Avec Mihad Murtada, Rabha Mohamed Mahmoud, Talaat Farid... Durée : 1H33

Dans un village cotonnier du Soudan, l'adolescente Nafisa est élevée au milieu des récits héroïques de la lutte contre les colonisateurs britanniques racontés par sa grand-mère, la matriarche du village, Al-Sit. Mais lorsqu'un jeune homme d'affaires arrive de l'étranger avec un nouveau plan de développement et du coton génétiquement modifié, Nafisa se retrouve au centre d'un jeu de pouvoir qui déterminera l'avenir du village. Prenant conscience de sa propre force, Nafisa se lance dans une quête pour sauver les champs de coton – et elle-même. Ni elle ni sa communauté ne seront plus jamais les mêmes.



NOTRE SALUT
Emmanuel Marre
Avec Swann Arlaud, Sandrine Blancke, Harpo Guit... Durée : 2H39

Septembre 1940, le régime de Pétain se met en place. Henri Marre, 49 ans, débarque à Vichy sans le sou, sans contact, loin de sa femme et ses enfants. Il voit dans la nouvelle administration l'opportunité de trouver enfin la place qu'il mérite. Dans sa valise, son traité politique édité à compte d'auteur, *Notre Salut*, où il défend ses convictions patriotiques et ses méthodes d'ingénieur. Son credo : « gagner en efficacité » pour relever la France de la débâcle. Mais peut-être qu'Henri cherche avant tout à fuir sa propre débâcle...



HAUTE SOLITUDE, JEAN ZAY PRISONNIER POLITIQUE
Laurent Veray
Documentaire avec Eric Caravaca. Durée : 1H38

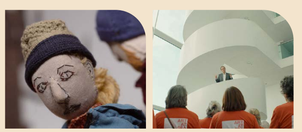
Jean Zay, ministre de l'Education Nationale durant le front populaire de 1936, est arrêté puis détenu durant quatre ans pour ses idées politiques, dans la France de l'Occupation. La cellule, tel un espace- temps hors du monde, plein de sa personne mais aussi parfois de ses proches, offre à Jean Zay la possibilité d'un retour sur son passé et sur soi. Ses écrits de prison nous amènent à un voyage au bout de lui-même.



ÉLEVEURS D'HORIZONS LE PASTORALISME À L'ÉPREUVE DU TEMPS
Thomas Berzosa
Documentaire. Durée : 0H52
Séance unique à la salle des fête de Villards-sur-Thônes le 18 novembre à 20H. En partenariat avec la Chambre d'Agriculture, le Comité Agricole du pays de Thônes et la mairie des Villards-sur-Thônes.

Éleveurs d'horizons, c'est une rencontre avec des femmes et des hommes, éleveurs du monde moderne, qui ont renoué avec un pastoralisme traditionnel. Mais c'est aussi une rencontre avec des paysages et des territoires au cœur de 7 parcs naturels régionaux du Massif central.

Nouveauté
UN PROGRAMME DE COURTS-MÉTRAGES



On peut résister de multiples façons, en racontant ce que l'on voudrait nous faire oublier, en éclairant des personnes invisibilisées, en refusant une représentation imposée, en inventant une autre manière de regarder. C'est bien tout cela dont les Rencontres du film des Résistances souhaitent être une chambre d'écho. Diffuser un programme de courts-métrages est, à notre échelle, un petit acte de résistance de plus contre la conformité et l'uniformité. Faire vivre des courts-métrages en salle, c'est défendre un cinéma qui valorise la diversité des formes, des récits et des durées ; un cinéma qui ne mesure pas la valeur d'une œuvre au nombre de minutes qu'elle occupe ; un cinéma qui laisse encore une place à la surprise. Justement parce qu'il est court, le court-métrage échappe en partie aux contraintes économiques et narratives qui pèsent sur les longs-métrages. Il peut plus facilement se permettre de quitter « l'autoroute » des images lisses et convenues et choisir plutôt des chemins de traverse. Ces courts-métrages ne demandent pas à devenir longs, ils demandent simplement à exister et à être regardés. Regardés comme des films qui racontent des résistances ou comme des films qui résistent par ce qu'ils racontent.

> **SOIXANTE-SEPT MILLISECONDES** (Fleuryfontaine, 2025, France, 15', documentaire). Prix du public dans la compétition Labo du Festival international du court-métrage de Clermont-Ferrand 2026

> **ASH VALLEY : JANYL** (Shu Zhu, 2024, Canada/Kirghizistan, 17'15", fiction) Sélectionné dans la compétition internationale du Festival international du court-métrage de Clermont-Ferrand 2026

> **INTERSECTING MEMORY** (Shayma Awawdeh, 2025, France/Palestine, 20'33", documentaire). Grand prix de la compétition nationale du Festival international du court-métrage de Clermont-Ferrand 2026

> **WINTER IN MARCH** (Natalia Mirzoyan, 2025, Estonie/Belgique/France/Arménie, 16'22", animation). Sélectionné dans la compétition internationale du Festival international du court-métrage de Clermont-Ferrand 2026

> **A SHOT AT ART** (Ilke Paddenburg, 2025, Pays-Bas, 17', fiction)
Prix du public dans la compétition internationale du Festival international du court-métrage de Clermont-Ferrand 2026

Jeune public



LE CORSET
Louis clichy
Film d'animation. Durée 1H30, dès 9 ans.

Dans une ferme au cœur de la Beauce, Christophe, 11 ans, règle ses pas sur ceux de son père. Mais à l'école, à la maison, sur le tracteur, Christophe penche... et tombe. Il est obligé de porter un corset pour filer droit. Tandis que la ferme traverse des moments difficiles, Christophe grandit comme il peut. Il découvre la musique et fait la rencontre de Clara, avec qui tout semble devenir possible.



LA FERME DES ANIMAUX
John Halas et Joy Batchelor
Film d'animation. Durée : 1H13, dès 9 ans.

Lassés des mauvais traitements, les animaux de la ferme de M. Jones décident de prendre le pouvoir et instaurent une nouvelle société fondée sur un principe d'égalité entre tous les animaux. Mais quelques uns des 'quatre pattes' décident que certains sont plus égaux que d'autres...



ESPRIT(S) REBELLE(S)
Film d'animation. Durée : 0H34, dès 3 ans.

Un tournesol hors norme, un gnome déterminé, une petite fille intrépide, défiant les lois de la nature, une fourmi rêveuse, des créatures gloutonnes... nul doute, la rébellion est en marche ! Programme de 6 courts métrages.



LE MYSTÈRE LUCY LOST
Olivier Clert
Film d'animation. Durée : 1H25, dès 7 ans.

Lucy vit avec sa famille dans un village sur une petite île isolée. Ses dons extraordinaires suscitent le rejet des habitants. Lorsqu'elle rencontre Milly - une petite fille qu'elle seule peut voir - Lucy embarque dans une grande aventure pour percer le secret de ses mystérieux pouvoirs.



LES CONTES DU POMMIER
Patrik Pass Jr., Jean-Claude Rozec, David Sukup...
Film d'animation. Durée : 1H10, dès 6 ans.

Lors d'un séjour chez leur grand-père, Suzanne (8 ans) s'improvise conteuse pour illuminer la maison d'histoires imaginaires et merveilleuses qu'elle raconte à ses deux frères, Tom et Derek, afin de combler l'absence de leur grand-mère. D'abord réticent, le grand-père finit par s'associer à leurs jeux et, par un tour de passe-passe, fait de leur week-end un moment de partage et de joyeux souvenirs.